


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «27» июня 2022 г., протокол № 5
Председатель / С.Н. Митин
«27» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Культурология
Факультет	фГНиСТ
Кафедра	психологии и педагогики
Курс	1

Направление (специальность) 39.03.03 Организация работы с молодежью
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) – «Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ»

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» _____ 09 _____ 2022г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина Т.С.	Психологии и педагогики	к.п.н. доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой психологии и педагогики	
	/С.Н.Митин/
Подпись	ФИО
«24» июня 2022г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления

- о предмете, методе и содержании культурологии;
- осознание студентами смысла и значения культурологии как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, прослеживать влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим проблемам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б.1.В.1.ДВ.06.01 является дисциплиной вариативной части образовательной программы Б1.В.1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений.


Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся при изучении дисциплин «История», «Межкультурные коммуникации». Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

«Социальная культурология», «Философия», «История и современное состояние молодежной политики за рубежом», «Ознакомительная практика», «Педагогическая психология», «Современные медиакоммуникации», «Культура цивилизаций, стран и регионов», «Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности», «Психология творчества», а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знать: особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; Уметь: предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

философском контекстах	Владеть: навыком определения условий интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;
------------------------	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часов


Форма обучения: **очная**

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем	86	54	32
Аудиторные занятия:	86	54	32
Лекции	34	18	16
практические и семинарские занятия	52	36	16
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-
Самостоятельная работа	94	54	40
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	Устный опрос Тестирование	Устный опрос Тестирование	Устный опрос Тестирование
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 72	Экзамен 36	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	252	144	108


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очная**


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
Раздел 1. Основы теории культуры							
1. Культурология как область гуманитарного знания.	6	2	-	-	2	4	Устный опрос Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	8	2	2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
3. Ценностная природа культуры.	6		2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры.	8	2	2	-	2	4	Устный опрос Тестиро вание
5. Языки культуры	8	2	2	-	2	4	Устный опрос Тестиро вание
6. Морфология культуры	6		2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
7. Искусство в системе культуры.	8	2	2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
8. Динамика культуры	8	2	2	-	2	4	Устный опрос Тестиро вание
9. Содержательные элементы духовной жизни общества	6		2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
10. Массовое общество и культура	6		2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
11. Проблемы модернизации и глобализации культуры	6		2		2	4	Устный опрос Тестиро вание
Раздел 2. История культуры Древнего мира и традиционного Востока							
12. Культура первобытной эпохи	6	2	2		2	2	Устный опрос Тестиро вание
13. Культура Древнего Египта	4		2	-	2	2	Устный опрос Тестиро вание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

14. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	8	2	4		2	2	Устный опрос Тестирование
15. Культура древней и средневековой Индии	5	2	2		2	1	Устный опрос Тестирование
16. Культура древнего и средневекового Китая	3		2		2	1	Устный опрос Тестирование
17. Традиционная культура Японии	3		2		2	1	Устный опрос Тестирование
18. Арабо-мусульманская культура	3		2		2	1	Устный опрос Тестирование
Итого за 1 семестр	144	18	36		18	54	36
Семестр 2							
Раздел 3. Культура Европы и России							
19. Культура Византии	7	2	-	-	-	5	Устный опрос Тестирование
20. Культура Средневековой Европы	7	-	2	-	2	5	Устный опрос Тестирование
21. Культура Древней Руси	9	2	2	-	2	5	Устный опрос Тестирование
22. Культура эпохи Возрождения	9	2	2	-	2	5	Устный опрос Тестирование
23. Культура Европы 17 века	6	2	-	--	-	4	Устный опрос Тестирование
24. Культура России 17 века	8	2	2	-	-	4	Устный опрос Тестирование
25. Культура 18 века в Европе и России	10	2	4	-	2	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							Тести- вание
26. Культура 19 века. Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков	8	2	2	-	2	4	Устный опрос Тести- вание
27. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	8	2	2	-	2	4	Устный опрос Тести- вание
Итого за 2 семестр	108	16	16	-	12	40	36
Всего за курс	252	34	52	-	30	94	72

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Семестр 1

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. Культурология как область гуманитарного знания

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.


Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

Тема 3. Ценностная природа культуры

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 5. Языки культуры


Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

Тема 6. Морфология культуры

Морфология культуры: культура как структурное образование и целостность. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура. Основные сферы культуры: материальная культура (производственная, экономическая, физическая, культура повседневности и др.), мораль и нравственность, искусство, философия, наука, религия, правовая и политическая культура. Структура культуры по схеме Э. Орловой. Элитарная и массовая культура. Субкультуры и контркультуры.

Тема 7. Искусство в системе культуры

Художественная культура как автономная сфера культуры. Художественное отношение к миру. Красота. Искусство как ядро художественной культуры. Гипотезы происхождения искусства. Социальные функции искусства. Художественный образ. Что значит понимать искусство и можно ли научиться такому пониманию. Интерпретация художественного образа. Изобразительно-выразительные средства – язык искусства. Можно ли говорить о прогрессе искусства. Классификация искусств: временные, пространственные и пространственно-временные. Виды искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Динамика культуры

Понятие динамики культуры. Идея прогресса и идея развития культуры. Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая модель динамики культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Источники культурной динамики: заимствование, инновация, культурный синтез, фундаментализм.

Тема 9. Содержательные элементы духовной жизни общества

Сферы эмоционального поведения и способы его регуляции. Культурные и правовые критерии девиантного поведения. Может ли культура рассматриваться как репрессивное начало? Культурные универсалии. Обычаи. Роль формирования привычек в жизнедеятельности индивида и социальной группы. Нравы. Традиции. Обряды и ритуалы. Знания. Вера. Значения. Смыслы.

Тема 10. Массовое общество и культура

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульты. Масс-медиа. Основные направления масскульты. Критика масскульты (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

Тема 11. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.


Раздел 2. История культуры Древнего мира и традиционного Востока

Тема 12. Культура первобытной эпохи

Проблема антропосоциогенеза. Археологическая периодизация истории человечества. Этнографический путь изучения первобытной культуры. Существенные особенности первобытной культуры как социокультурной системы. Ранние формы религиозных верований: анимизм, магия, фетишизм, тотемизм, шаманизм. Искусство первобытной эпохи. Вопрос о происхождении искусства. Петроглифы. Первобытная скульптура и ее эволюция. Типы первобытных архитектурных сооружений: менгир, дольмен, кромлех. Однородность первобытной культуры не зависимо от местоположения. Миф и мифология. Особенности мифомышления. Типы мифов. Национальные мифологии. Мифотворчество в современном мире.

Тема 13. Культура Древнего Египта

Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображения и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

Тема 14. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Мегарон как прототип древнегреческого храма. Периптер – классическая форма древнегреческого храма. Ордерная система. Колонна как главный элемент архитектуры Древней Греции. Ордера. Акрополь в Афинах – вершина древнегреческой архитектуры. Парфенон. Эрехфейон. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Мирон. Поликлет. Фидий. Скопас. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Космогония. Пантеон богов. Второстепенные божества. Древнегреческие герои (Геракл, Ахилл, Одиссей, Эдип). Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра. Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан.

Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения. Особенности эллинистической архитектуры и выдающиеся памятники. Особенности эллинистической скульптуры и знаменитые произведения.

Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры и наиболее выдающиеся сооружения. Заимствование и новаторство древнеримской скульптуры и наиболее выдающиеся произведения. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян


Тема 15. Культура древней и средневековой Индии

Хараппская цивилизация как древнейшая на территории Индии. Ведический период в истории культуры Индии. Веды и арии. Брахманизм как следующая ступень духовного познания древних индийцев. Древнеиндийские эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Буддизм: возникновение, Сиддахарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм). Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма. Специфика индийского традиционного театра.

Тема 16. Культура древнего и средневекового Китая

Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, БоЦзюй-и. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Каллиграфия как искусство. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Специфика китайского традиционного театра. Самобытность китайской культуры. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 17. Традиционная культура Японии

Специфика японской цивилизации (влияние географического положения и природно-климатических условий на образ жизни и мировосприятие японцев). Этапы становления японской культуры. Синтоизм и японская мифология. Социальная иерархия. Сословие самураев: образ жизни, воинское искусство, особенности воспитания самурая. Дзэн-буддизм: особенности вероучения, влияние на формирование японской эстетики. Японская архитектура: синтоистские и буддийские храмы, дворцы. Японская поэзия. Японский театр: но, кабуки. Японская живопись: особенности японской живописи (жанры, техника, материалы, восприятие), школы японской живописи (Ямато-э, Укиё-э) и выдающиеся мастера. Уникальные традиционные виды японского искусства: чайная церемония, икэбана, нэцкэ, сутэиси, оригами и др.

Тема 18. Арабо-мусульманская культура

Доисламский период в культуре Аравии. Ислам: возникновение, деятельность Мухаммеда, основы вероучения, Коран. Мекка и Медина. Кааба. Распространение ислама. Арабский халифат. Мусульманская культовая архитектура: мечети (географическая ориентация, внешний облик, внутреннее устройство и убранство). Знаменитые мечети (мечеть халифа Омара в Иерусалиме, мечеть султана Ахмеда «Голубая мечеть» в Стамбуле). Особенности мусульманского изобразительного искусства. Арабески (орнамент). Кордовский халифат. Архитектурный ансамбль Альгамбра. Архитектура Самарканда: мавзолей Гур-Эмир, ансамбль площади Регистан. Классическая персидская поэзия: Рудаки, Аль-Мутанабби, Абу-ль-Ала аль Маари, Омар Хайям.

Семестр 2


Раздел 3. Культура Европы и России

Тема 19. Культура Византии

Христианство. Западная и Восточная римские империи. Константинополь. Византийское христианство (православие). Искусство Византии – религиозное искусство. Архитектура. Центрические и базиликальные храмы. Церковь Сан-Витале в Равенне. Укороченная базилика как ранний тип православного храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Крестово-купольный тип храма. Символика византийского храма. Изобразительное искусство Византии. Мозаика. Спор иконоборцев и иконопочитателей и победа последних. Теория священного образа Иоанна Дамаскина. Иконографический канон. Время в иконе. Система росписи храма. Декоративно-прикладное искусство Византии. Перегородчатые эмали, вышивка и другие техники византийского декоративно-прикладного искусства. Наследие Византии. Византия и русская культура

Тема 20. Культура Средневековой Европы

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Базиликальная форма романского храма. Характерные черты романского зодчества. Французская романика. Собор Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье. Немецкая романика. Собор в Вормсе. Итальянская романика. Архитектурный комплекс в Пизе. Романская пластика. Романская живопись (фреска). Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Конструктивная основа готической архитектуры (система контрфорсов и аркбутанов). Ремесленные артели. Национальный характер готической архитектуры. Французская готика, английская готика, немецкая готика. Готическая скульптура. Готическая живопись, витражи и книжная миниатюра. Синтез искусств в готическом соборе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 21. Культура Древней Руси

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Велесова книга: история книги. Велесова книга о происхождении славян. Космогонические представления древних славян. Мировое Древо. Высшие боги: Сварог/Стрибог, Макошь, Даждьбог, Перун, Симаргл, Огонь Сварожич, Волос (Велес), Чернобог, Морана. Боги, связанные с хозяйственными культурами: Род и Рожаницы (Лада и Леля), Ярила. Низшие божества (духи): домовые, овииники, банники, лешие, полевика, водяные. Злые духи: полудницы, бергини, навки, русалки. Религиозная реформа князя Владимира 980г.: официальный пантеон богов. Жилище и одежда: формы и языческая символика.

Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Храмовое зодчество. Десятинная церковь. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Русь и Византия.


Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечева республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Особенности новгородской архитектуры. Аскетичная и суровая красота новгородских храмов. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Формирование новгородской школы иконописи. Особенности новгородской иконописи. Ювелирное искусство Новгорода. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Владимира. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли – жемчужина русского зодчества. Княжение Всеволода Большое Гнездо и строительство Дмитриевского собора во Владимире. Ювелирные техники Древней Руси.

Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Новгородская школа иконописи: общая характеристика. Феофан Грек: новгородский и московский периоды творчества. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Складывание единого архитектурного стиля. Перестройка Московского кремля при Иване III. Соборы Московского кремля: история строительства или перестройки, внешнее и внутреннее убранство. Светские постройки Московского кремля. Шатровое зодчество как самобытная архитектурная идея. Церковь Вознесения в селе Коломенском, Храм Василия Блаженного: история строительства, внешнее и внутреннее убранство.

Тема 22. Культура эпохи Возрождения

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

Искусство итальянского Возрождения. Данте Алигьери, Джотто, Леонарда да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти Донателло, Тициан Вечеллио. аньеризм: Пармиджанино, Д. Вазари, Б. Челлини. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение: Ян Ван Эйк, Р. ван дер Вейден, И. Босх, П. Брейгель-старший. Немецкое

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Возрождение: А.Дюрер, М. Грюневальд. Французское Возрождение: Ф. Рабле, Ж. Фуке. Шекспир и английский театр эпохи Возрождения.

Тема 23. Культура Европы 17 века

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».

Искусство классицизма. Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Характерные особенности классицизма в архитектуре, живописи, драматургии, литературе. Н. Пуссен – основоположник классицистской живописи. Восточная колоннада Лувра. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Французский классицистский театр. Актерское мастерство классицизма. Трагедии Ж. Расина и П. Корнеля. Комедии Мольера. Басни Лафонтена. Классицизм за пределами Франции.

Искусство барокко. Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Особенности барочной архитектуры и скульптуры. Римское барокко и творчество Лоренцо Бернини. Особенности барочной живописи и творчество Питера Пауля Рубенса. Барокко и творчество Караваджо. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди

Тема 24. Культура России 17 века


«Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. «Дивное узорчье». Шатровые храмы. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях как образец московского барокко. Парсунная живопись. Ушаковская школа иконописи. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

Тема 25. Культура 18 века в Европе и России

Антифеодальное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Ж.-А. Гудон. Ж.Л. Давид. Ж.Б.С. Шарден. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.

Искусство рококо. Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо. Живопись рококо: А. Ватто, О. Фрагонар, Ф. Буше. Архитектура рококо: общая характеристика. Интерьеры рококо. Дворец Сан-Суси в Потсдаме. Рокайльная скульптура: Ж.-Б. Пигалль, Э.М. Фальконе. Фарфоровая миниатюра рококо

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Живопись первой половины 18 века (И. Никитин, А. Матвеев). Архитектура В.В. Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Селе. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма. Архитектура русского классицизма (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Скульптура второй половины 18 века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.М. Фальконе). Расцвет русской живописи второй половины 18 века. Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.


Тема 26. Культура 19 века. Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Литература романтизма. Творчество Дж.Н.Г. Байрона, Э.Т.А. Гофмана, Э.А. По, В.Гюго. Живопись романтизма. Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридриха. Романтизм в живописи О. Кипренского, К. Брюллова. Музыка романтизма. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Глинка, Бородин. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр. О. Бальзак. Г. Флобер. Ч. Диккенс. Л.Н. Толстой. Творчество Дж. Верди – вершина реализма в музыкальном искусстве. Творчество Ж.Ф. Милле и Г. Курбе. Товарищество передвижных художественных выставок в России.

Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе. Натурализм – пессимизм биологизаторства. Импрессионизм – революция в живописи. Постимпрессионизм. Идейная основа модернизма. Модерн в архитектуре. А. Гауди. О. Шехтель. В. Орта. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С. Станиславского. Русские сезоны в Париже.

Тема 27. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач. 21 века. Современные тенденции в культуре

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Фовизм и творчество А.Матисса. Кубизм и творчество П.Пикассо. Сюрреализм и творчество С.Дали. Абстракционизм и творчество Кандинского. Супрематизм К.Малевича. Экспрессионизм. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов.

Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семестр 1

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации.
2. Происхождение термина «цивилизация».
3. Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев).
4. Типы цивилизаций.

Тема 3. Ценностная природа культуры


Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Рассуждение о понятии «ценность».
2. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы.
3. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические.
4. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д.
5. Иерархия ценностей
6. Общечеловеческие ценности
7. Ценности и нормы.
8. Классификация норм по сферам деятельности.
9. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре.
10. Санкционирование норм. Нормы и право.
11. Нормотворчество и предел нормативности.
12. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.

Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы для обсуждения:

1. Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений.
2. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры.
3. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток».
4. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
5. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
6. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений.
7. Историческая динамика Запада и Востока.
8. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 5. Языки культуры

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Текст
2. Знак
3. Классификация знаков
4. Символ и его культурное значение (на примере конкретных символов)

Тема 6. Морфология культуры

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология культуры: культура как структурное образование и целостность.
2. Артефакт, культурная форма, культурная система.
3. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры.
4. Мировая культура и национальная (этническая) культура.
5. Основные сферы культуры: материальная культура (производственная, экономическая, физическая, культура повседневности и др.), мораль и нравственность, искусство, философия, наука, религия, правовая и политическая культура.
6. Структура культуры по схеме Э.Орловой.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Субкультуры и контркультуры.

Тема 7. Искусство в системе культуры

Форма проведения – круглый стол, презентации.

Задание:


1. Классификация искусств: временные, пространственные и пространственно-временные.
2. Презентации по видам искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Тема 8. Динамика культуры

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование или трансформация культуры.

2. Источники культурной динамики: заимствование, инновация, культурный синтез, фундаментализм.

Тема 9. Содержательные элементы духовной жизни общества

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Сферы эмоционального поведения и способы его регуляции.
2. Культурные и правовые критерии девиантного поведения.
3. Может ли культура рассматриваться как репрессивное начало?
4. Культурные универсалии.
5. Обычаи. Роль формирования привычек в жизнедеятельности индивида и социальной группы.
6. Нравы.
7. Традиции.
8. Обряды и ритуалы.
9. Знания и вера.
10. Значения и смыслы

Тема 10. Массовое общество и культура

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры.
2. Функции масскульта.
3. Масс-медиа и неоднозначность их роли в популяризации масскульта.
4. Основные направления масскульта.
5. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе).
6. Диалектика массового и элитарного.

Тема 11. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция вестернизации и ее критика.
2. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации.
3. Противоречивость процесса модернизации.
4. Эволюция модернизационных процессов в США.
5. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез.
6. Проблема глобализации национальных культур.
7. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.


Раздел 2. История культуры Древнего мира и традиционного Востока

Тема 12. Культура первобытной эпохи

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Миф и мифология.
2. Особенности мифомышления.
3. Типы мифов.
4. Национальные мифологии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Мифотворчество в современном мире

Тема 13. Культура Древнего Египта

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века.
2. Иероглифика.
3. Географические особенности древнеегипетской цивилизации.
4. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе.
5. Личность фараона и формирование заупокойного культа.
6. Религия древних египтян.
7. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма.
8. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображения и его зависимость от представлений о жизни после смерти.
9. Рельеф и рисунок.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние портреты царицы Нефертити.
11. Древнеегипетская литература.
12. Упадок древнеегипетской культуры.
13. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации

Тема 14. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма
2. Особенности религиозного мировоззрения
3. Особенности эллинистической архитектуры и выдающиеся памятники
4. Особенности эллинистической скульптуры и знаменитые произведения
5. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру
6. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры
7. Религия древних римлян
8. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры и наиболее выдающиеся сооружения
9. Заимствование и новаторство древнеримской скульптуры и наиболее выдающиеся произведения
10. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе
11. Военное искусство древних римлян

Тема 15. Культура древней и средневековой Индии


Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Буддизм: возникновение, Сиддахарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм)
2. Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары
3. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма
4. Специфика индийского традиционного театра

Тема 16. Культура древнего и средневекового Китая

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы для обсуждения:

1. Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Хронология
2. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян.
3. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао.
4. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение.
5. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, БоЦзюй-и.
6. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись.
7. Каллиграфия как искусство.
8. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине.
9. Специфика китайского традиционного театра.
10. Самобытность китайской культуры.
11. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

Тема 17. Традиционная культура Японии

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика японской цивилизации (влияние географического положения и природно-климатических условий на образ жизни и мировосприятие японцев). Этапы становления японской культуры
2. Синтоизм и японская мифология
3. Социальная иерархия. Сословие самураев: образ жизни, воинское искусство, особенности воспитания самурая
4. Дзэн-буддизм: особенности вероучения, влияние на формирование японской эстетики
5. Японская архитектура: синтоистские и буддийские храмы, дворцы
6. Японская поэзия
7. Японский театр: но, кабуки
8. Японская живопись: особенности японской живописи (жанры, техника, материалы, восприятие), школы японской живописи (Ямато-э, Укиё-э) и выдающиеся мастера
9. Уникальные традиционные виды японского искусства: чайная церемония, икэбана, нэцкэ, сутэиси, оригами и др


Тема 18. Арабо-мусульманская культура

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Доисламский период в культуре Аравии
2. Ислам: возникновение, деятельность Мухаммеда, основы вероучения, Коран. Мекка и Медина. Кааба. Распространение ислама. Арабский халифат.
3. Мусульманская культовая архитектура: мечети (географическая ориентация, внешний облик, внутреннее устройство и убранство). Знаменитые мечети (мечеть халифа Омара в Иерусалиме, мечеть султана Ахмеда «Голубая мечеть» в Стамбуле).
4. Особенности мусульманского изобразительного искусства. Арабески (орнамент)
5. Кордовский халифат. Архитектурный ансамбль Альгамбра.
6. Архитектура Самарканда: мавзолей Гур-Эмир, ансамбль площади Регистан.
7. Классическая персидская поэзия: Рудаки, Аль-Мутанабби, Абу-ль-Ала аль Маари, Омар Хайям

Семестр 2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Культура Европы и России

Тема 20. Культура Средневековой Европы

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:


1. Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества.
2. Картина мира средневекового человека.
3. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Базиликальная форма романского храма. Характерные черты романского зодчества.
4. Национальные черты романской архитектуры: французская романика. Собор Нотр Дам ля Гранд в Пуатье. Немецкая романика. Собор в Вормсе. Итальянская романика. Архитектурный комплекс в Пизе.
5. Романская пластика и живопись (фреска).
6. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города.
7. Готическая архитектура. Конструктивная основа готической архитектуры (система контрфорсов и аркбутанов). Ремесленные артели
8. Национальный характер готической архитектуры. Французская готика, английская готика, немецкая готика. Готическая скульптура.
9. Готическая живопись, витражи и книжная миниатюра
10. Синтез искусств в готическом соборе

Тема 21. Культура Древней Руси

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве.
2. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Особенности новгородской архитектуры. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице.
3. Формирование новгородской школы иконописи. Особенности новгородской иконописи.
4. Ювелирное искусство Новгорода.
5. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.
6. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.
7. Архитектура Владимира. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли – жемчужина русского зодчества.
8. Княжение Всеволода Большое Гнездо и строительство Дмитриевского собора во Владимире. Ювелирные техники Древней Руси
9. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы
10. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси
11. Новгородская школа иконописи: общая характеристика.
12. Феофан Грек: новгородский и московский периоды творчества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
14. Складывание единого архитектурного стиля. Перестройка Московского кремля при Иване III. Соборы Московского кремля: история строительства или перестройки, внешнее и внутреннее убранство. Светские постройки Московского кремля.
15. Шатровое зодчество как самобытная архитектурная идея. Церковь Вознесения в селе Коломенском, Храм Василия Блаженного: история строительства, внешнее и внутреннее убранство.

Тема 22. Культура эпохи Возрождения

Форма проведения – семинар, презентации.

Темы докладов на презентации:

1. Итальянское раннее Возрождение: Данте Алигьери, Джотто, Донателло, Тициан Вечеллио.
2. Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти
3. Маньеризм: Пармиджанино, Д. Вазари, Б. Челлини.
4. Нидерландское Возрождение: Ян Ван Эйк, Р. ван дер Вейден, И. Босх, П.Брейгель-старший.
5. Немецкое Возрождение: А.Дюрер, М. Грюневальд.
6. Французское Возрождение: Ф. Рабле, Ж. Фуке
7. Шекспир и английский театр эпохи Возрождения.

Тема 24. Культура России 17 века

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:


1. «Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры.
2. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум.
3. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература.
4. Обмирщение зодчества. «Дивное узорочье». Шатровые храмы. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях как образец московского барокко.
5. Парсунная живопись. Ушаковская школа иконописи.
6. Придворный и школьный театры.
7. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

Тема 25. Культура 18 века в Европе и России

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра I и их влияние на искусство
2. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века
3. Живопись первой половины 18 века (И. Никитин, А.Матвеев)
4. Архитектура В.В. Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе.
5. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.
6. Архитектура русского классицизма (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов)
7. Скульптура второй половины 18 века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский, Э.М.Фальконе)
8. Расцвет русской живописи второй половины 18 века. Историческая живопись А.П.Лосенко.
9. Портретная живопись Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского
10. Русский театр 18 века

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 26. Культура 19 века. Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков.
2. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья.
3. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.
4. Натурализм – пессимизм биологизаторства.
5. Импрессионизм – революция в живописи.
6. Постимпрессионизм
7. Историко-культурная ситуация рубежа 19-20 веков. Идейная основа модернизма
8. Модерн в архитектуре. А. Гауди. О.Шехтель. В.Орта
9. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства.
10. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы.
11. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
12. Деятельность творческого объединения «Мир искусства».
13. Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского.
14. Русские сезоны в Париже

Тема 27. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре

Форма проведения – семинар, круглый стол, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Вехи советской культуры: Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов
2. Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса.
3. Специфика понимания «нового» в постмодернизме.
4. Информационное общество и современная массовая культура.
5. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

Задание: Эссе на тему «Духовная парадигма культуры 21 века»

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
3. Понятие культуры в современной культурологии
4. Культура как полифункциональная система

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Основные функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Ценностная природа культуры
8. Ценности и нормы
9. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса
10. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн)
11. Восточные и западные культуры
12. Языки культуры
13. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ
14. Артефакт, культурная форма, культурная система
15. Материальная и духовная формы культуры
16. Мировая культура и национальная (этническая) культура
17. Элитарная и массовая культура
18. Субкультуры и контркультуры
19. Искусство в системе культуры
20. Социальные функции искусства
21. Художественный образ. Интерпретация художественного образа.
22. Изобразительно-выразительные средства – язык искусства
23. Классификация искусств
24. Понятие динамики культуры. Идея прогресса и идея развития культуры
25. Модели динамики культуры
26. Типы динамики культуры
27. Источники культурной динамики
28. Содержательные элементы духовной жизни общества
29. Массовое общество и культура
30. Проблемы модернизации и глобализации культуры
31. Культура первобытной эпохи
32. Культура Древнего Египта
33. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма
34. Культура Древнего Рима
35. Культура древней и средневековой Индии
36. Культура древнего и средневекового Китая
37. Традиционная культура Японии
38. Арабо-мусульманская культура
39. Культура Византии
40. Культура Средневековой Европы: общая характеристика
41. Романское искусство
42. Готическое искусство
43. Языческий период Древней Руси
44. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия
45. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь
46. Культура Московской Руси
47. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика
48. Искусство итальянского Возрождения
49. Искусство Северного Возрождения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


50. Культура Европы 17 века: общая характеристика
51. Искусство классицизма
52. Искусство барокко
53. Культура России 17 века
54. Культура 18 века в Европе: общая характеристика
55. Искусство рококо
56. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения
57. Культура 19 века: общая характеристика
58. Искусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики
59. Искусство критического реализма
60. Стили и направления в европейской культуре рубежа 19-20 веков
61. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения
62. Культура 20 века: общая характеристика
63. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства
64. Советская культура: основные вехи, общая характеристика и основные достижения
65. Постмодернизм как направление в культуре второй половины 20 века
66. Информационное общество и современная массовая культура

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Культурология как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; 	4	Устный опрос Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 		
3. Ценностная природа культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
5. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
6. Морфология культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
7. Искусство в системе культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
8. Динамика культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
9. Содержательные элементы духовной	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


жизни общества	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 		Тестирование
10. Массовое общество и культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
11. Проблемы модернизации и глобализации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
12. Культура первобытной эпохи	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Устный опрос Тестирование
13. Культура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Устный опрос Тестирование
14. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих 	2	Устный опрос Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>граф электронной таблицы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче экзамена 		
15. Культура древней и средневековой Индии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	1	Устный опрос Тестирование
16. Культура древнего и средневекового Китая	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	1	Устный опрос Тестирование
17. Традиционная культура Японии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	1	Устный опрос Тестирование
18. Арабо-мусульманская культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	1	Устный опрос Тестирование
19. Культура Византии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	5	Устный опрос Тестирование


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 		
20. Культура Средневековой Европы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Устный опрос Тестирование
21. Культура Древней Руси	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Устный опрос Тестирование
22. Культура эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Устный опрос Тестирование
23. Культура Европы 17 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
24. Культура России 17 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 		Тестирование
25. Культура 18 века в Европе и России	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
26. Культура 19 века. Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование
27. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Написание эссе • Написание трех рецензий на лично посещенные студентом культурные события • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Устный опрос Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470583>
2. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии: учебник для вузов / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470447>

дополнительная:

1. Королева-Конопляная Г.И., Культурология: Хрестоматия [Электронный ресурс] / Королева-Конопляная Г.И. - М. : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>
3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474344>

учебно-методическая:


1. Мартыненко А. В. Культурология: учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки бакалавриата / А. В. Мартыненко; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 477 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4583>

Согласовано:

Ведущий специалист / Ефимова М.А. /  / 21.04.2022
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Форма

1 из 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.04.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используется следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125
<i>Учебная аудитория 230</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных мест и техническими средствами обучения (16 персональных компьютеров) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №114
<i>Учебная аудитория 226</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 15 посадочных мест и техническими средствами обучения (10 персональных компьютеров), копировальными аппаратами, принтерами, сканерами, переплетной машиной, ламинатором, дыроколом, брошюровщиком с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 80,06 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №116
<i>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №119
<i>Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 31,68 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №78
<i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент

Митина Т.С.